

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 8»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

(Протокол № 1 от 30.08.2023)



УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2023 № 61-од

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Музыка и движение»**

**(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)**

**5 класс**

**(вариант 2)**

**на 2023-2024 учебный год**

Учитель: Мещерякова Светлана Геннадьевна

Гремячинск,

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) 5 класс разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599;

**Цели учебного предмета:** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку,

научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цель музыкального воспитания** – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

*Слушание* (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. *Слушание* (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.

*Слушание* (различение) колыбельной песни и марша. *Слушание* (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. *Слушание* (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. *Слушание* (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков,

слов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку.*

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### *Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры

на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

***Промежуточная и итоговая аттестация*** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «узыка и движение» проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

*Промежуточная* (годовая) аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка достижений предметных результатов основывается на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

*Методы и средства оценки:* творческие задания, опрос (исходя из возможностей ребенка). *Критерии:* степень самостоятельности и потребности в посторонней помощи (самостоятельно, направляющая, контролирующая, стимулирующая), полнота знаний, прочность усвоения и умения их применять.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка и движение» проводится в 5 классе – 3 часа в неделю.

### **Личностные и предметные результаты**

#### **5 класс**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно

эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;

- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;

- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

***Предметные результаты:***

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;

- узнавать произведения великих мастеров

отечественного и зарубежного искусства.

- Данная программа по предмету «Музыка и движение» в 5 классе состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».
- *Слушание.*
- Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.
- *Пение.*



- У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
- *Движение под музыку.*
- Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность

простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

- *Игра на музыкальных инструментах.*
- Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

## Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
1-2-3-4	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	4
5-6-7-8	Определение начала и конца звучания музыки.	4
9-10-11-12	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	4
13-14-15-16	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	4
17-18-19-20	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4
21-22-23-24	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	4
24-25-26-27-28-29	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	6
30-31-32-33-34-35	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	6
37-38-39-40	Топанье под музыку.	4
41-42-43-44	Хлопки в ладоши под музыку.	4
45-46-47-48	Покачивание с одной ноги на другую.	4
49-50-51-52	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	4
53-60	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	8
61-68	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд.	8
69-70	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2

71-72	Узнавание знакомой песни.	2
73-74	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	2
75-76	Определение характера музыки.	2
77-78	Определение музыкального стиля произведения.	2
79-80	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2
81-82	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	2
83-84	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	2
85-86	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	2
87-88	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2
89-90	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2
91-92	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2
93-94	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	2
95-96	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыкальный ритм.	2
97-98	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	2
99-100	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	2
101	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
102	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	1

### **Материально-техническое обеспечение**

- звучащие игрушки с механическим заводом
- звучащие игрушки с кнопочным включением
- бубны
- синтезатор детский
- игрушечный детский металлофон
- барабан
- маракасы
- молоток музыкальный
- музыкальный треугольник
- колокольчик Валдайский полированный
- ложки деревянные
- дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- карточки Домана «Музыкальные инструменты»

- говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
- демонстрационные карточки "Композиторы":
- дорожки с различным покрытием
- конструкторы деревянные и пластмассовые